

Sie arbeitet in den Bereichen Theater, Oper, Tanz, Performativer Raum, Video/Film und Interventionen im öffentlichen Raum. Nicole Timms Theater- und Opernarbeiten (Bühnen- & Kostümbild) mit Regisseur*innen wie Karin Henkel, Milan Peschel, Vegard Vinge, Tom Kühnel, der Regisseurin und Videokünstlerin Katja Czellnik und diversen Performancekollektiven waren zu sehen u.a. im Theater Hebbel am Ufer, an der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, am Deutschen Theater Berlin, der Schaubühne, der Komischen Oper, der Deutschen Oper Berlin, dem Schauspielhaus Bochum, dem Residenztheater und an diversen Häusern in Österreich, der Schweiz, Dänemark, Frankreich, Spanien und Kamerun.

Zusammen mit dem Architekt*innenkollektiv raumlaborberlin erarbeitete Nicole Timm diverse Projekte im öffentlichen Raum, u.a. in Berlin, Rostock, Österreich, England und den USA, mit künstlerischen Leiter*innen wie Adrienne Goehler, Matthias Lilienthal oder Jens Hillje.

2010–2019 unterrichtete Nicole Timm in der Bühnenbildklasse der UdK Berlin, von 2015–2019 als Gastprofessorin. 2012/13 hatte sie eine Gastprofessur für Bühnenbild und Szenografie an der Akademie der bildenden Künste Wien inne. Seit 2019 unterrichtet sie Bühnenbild im Studiengang Regie an der Folkwang Universität der Künste in Bochum/Essen.

Nicole Timm entwirft Sets für Musikvideos, zudem Räume für Videoinstallationen. Sie lebt in Berlin.

Arbeiten tabellarisch

2019

Kostüme

für **„Geschichten aus dem Wienerwald“** von Ödön von Horvath, **Schauspielhaus Bochum**

Regie: Karin Henkel

Bühnenbild: Thilo Reuter

Rauminstallation/„Immersive Spaces“

für **„CYBORG-CITY2/ODYSSEUS-MASCHINE“ (UA)**, ein interaktives Game-Theater,

Performing Arts Festival Berlin 2019

Eine Produktion von BORGTHEATER – cyborg performing theater

Regie: Kasteleiner/König, Kostüme: Kathrin Niemann

Bühnenbild und Kostüme (zusammen mit Hervé Ngomé)

für **„PASSÉ/PRÉSENT/FUTUR“ (UA)** von Juvenil Assomo,

Yaoundé, Kamerun/Afrika

Ein Theaterprojekt über postkoloniale Strukturen in Kamerun

Regie: Jens Vilela Neumann

2018

Bühnenbild und Kostüme

für **„In der Nähe des Feuers“**, Scharounsaal Berlin

Eine Arbeit mit dem „Ensemble die strotzenden“ – ein Ensemble krebskranker Menschen

Regie: Jens Vilela Neumann

Kostüme

für **„Ein Sommernachtstraum** von William Shakespeare
– ein Shakespeare-Projekt mit Anwohnern aus **Stolzenhagen/Brandenburg**
Regie: Swantje Henke

Urbane Intervention/Temporäre Architektur

Ein Projekt von **raumlaborberlin**
Mitarbeit am temporären Campus für die **“NEXT LIBRARY CONFERENCE”, Berlin**

Bühnenbild und Kostüme

für **„Freiheit in Krähwinkel“** von Johann Nestroy, **Schauspielhaus Bochum**
Regie: Milan Peschel

Bühnenbild und Kostüme

für **„Arsen & Spitzenhäubchen“** von Joseph Kesselring, **Theater Heidelberg**
Regie: Milan Peschel

Bühnenbild

für **„Mephisto“** nach dem Roman von Klaus Mann, **Schauspielhaus Hannover**
Regie: Milan Peschel, Kostüme: Magdalena Musial

2017/18

Bühnenbild und Kostüme

für **„Auf- und Abprall“ – ein Theaterprojekt mit geflüchteten Menschen in Berlin**
Text und Regie: Jens Vilela Neumann
Aufführungen 2018 in div. Flüchtlingsunterkünften in Berlin, u.a. im Hangar 1/Tempelhofer Feld

2017

hauptsächlich Lehre im Rahmen meiner Gastprofessur an der UdK Berlin
(incl. Projektbetreuung von „DESOLATION – ein Mysterienspiel“, Premiere 05.10.17 AdK Berlin)

Urbane Intervention (Zusammenarbeit mit raumlaborberlin)

Tour mit dem „Space Buster“, einem Public Space Objekt, von New York nach Chicago
Im Rahmen der Architektur Biennale Chicago 2017, in Kooperation mit der Storefront Galerie New York

2016

Kostüme

für das **Weihnachtsmärchen „Die Weihnachtsgans Robuste“**
an der **Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz**
Text und Regie: Mex Schlüpfer
Bühnenbild: Bert Neumann (Totenkopf) und die Requisitenabteilung der Volksbühne

Bühnenbild

für **„BUCH.Berlin“** von Fritz Kater, **Deutsches Theater Berlin**
Regie: Tilmann Köhler, Kostüme: Susanne Uhl

Bühnenbild

für „**Die Reichsgründer oder das Schmürz**“ von Boris Vian, **Schauspiel Hannover (Ballhof)**

Regie: Tom Kühnel, Kostüme: Magdalena Musial

Urbane Intervention zusammen mit Katja Czellnik

„**PENC.PENC. Palaverbaum**“ im Rahmen von „**Die Gärtnerei**“

ein Projekt von **raumlaborberlin** und Schlesische 27 für und mit Geflüchteten

2015

Bühnenbild und Kostüme

für „**Wie es euch gefällt**“ – ein Shakespeare-Projekt mit Anwohnern aus **Stolzenhagen, Brandenburg**

Regie: Swantje Henke und Jens Vilela Neumann

Bühnenbild und Kostüme

für „**Hannah und ihre Schwestern**“ im **Werk X in Wien, Österreich**

Regie: Milan Peschel

Gastspiel 2016 im **Residenztheater München**

Bühnenbild und Kostüme

für „**Die Kasette**“ von Carl Sternheim am **Theater Heidelberg**

Regie: Milan Peschel

2014

Gründung der K.O.existenz Stiftung zusammen mit 6 KollegInnen

Mitarbeit am Szenenbild

Motiv „Restaurationswerkstatt“ und „Ausstellung im Peibau“

für den **ZDF-Spielfilm „Nele in Berlin“**

Szenenbild: Annette Lofy, Regie: Katinka Feistl, Produktion: Sabotagefilms

Bühnenbild und Kostüme

für „**Der Freund krank**“ von Nis-Momme Stockmann, **Deutsches Theater Berlin**

Regie: Milan Peschel

2013/ 2014

Bühnenbild (in Zusammenarbeit mit raumlaborberlin) und Kostüme

für „**IDEALISTEN**“ am **Theater Hebbel am Ufer, Berlin**

Eine Produktion des Performancekollektivs „Schauplatz International“

Koproduktion mit: **Schlachthaus Bern, Dampfzentrale Bern, Kaserne Basel, Ringlokschuppen Mülheim und SÜDPOL Luzern**

2013

Urbane Intervention zusammen mit raumlaborberlin und internationalen KünstlerInnen und ArchitektInnen

FANTASIZE! – Eingriffe in Berlin Charlottenburg-Wilmersdorf

im Rahmen der Internationalen Sommerakademie KlangKunstBühne an der UdK Berlin

Bühnenbild und Kostüme

für „**Romeo & Julia**“ von William Shakespeare, **Schaubühne Berlin**

Regie: Lars Eidinger

2012

Bühnenbild und Kostüme

für die **Uraufführung von „Alles gold was glänzt“** von Mario Salazar, **Theater Heidelberg**

Regie: Milan Peschel

Rauminstallation

für die Ausstellung „**UNTERNEHMEN ANGST oder der ausbleibende Aufstand**“

im **West Germany Berlin** (3. Etappe „Reset“)

Zusammen mit den KünstlerInnen Katja Czellnik (Videos), Wilma Renfordt, Katarina Eckold und Christian Kiehl

Research/Rauminstallation

PORCH – Projektwoche in Stolzenhagen, Brandenburg mit **Meg Stuart**

Bühnenbild und Kostüme

für „**Jeppe på Bjerget**“ von Ludvig Holberg am **Theater Aarhus, Dänemark**

Regie: Milan Peschel (Gäste Jens Albinus und „Kim Kix & The Atomic Child“)

2011

Bühnenbildberatung (prozesshafte, selbstentwickelnde Arbeit aller Beteiligten)

für „**Stolzenhagen Moves**“, ein Tanztheaterprojekt in Stolzenhagen, Brandenburg

Regie und Choreografie: Christa Cocciole und Vanessa Mason

Eingeladen zum **Jugendtheaterfestival „Festiwalla“**, Haus der Kulturen der Welt, Berlin

Rauminstallation

für die **Ausstellung „UNTERNEHMEN ANGST oder der ausbleibende Aufstand“**

im **West Germany, Berlin**, zusammen mit Katja Czellnik (Videos)

Okt. 2011 2. Etappe „**Krise**“

Juli 2011 1. Etappe „**Expansion**“

Bühne für die Konzerttour der Band SEED

Touren und Festivals 2011–2015 (u.a. für das **Lollapalooza Festival Berlin 2015**)

und für Stefan Raabs Bundesvision Song Contest 2012 in der Max Schmeling Halle Berlin

Set für Musikvideo

„**Molotov/Wonderful Life**“ von SEED / Warner Music

(Soundsystems und Konzertbühne)

Bühnen-/Raumarchitektur (Zusammenarbeit mit raumlaborberlin)

für das **“IN TRANSIT Festival of Performing Arts 2011”** im Haus der Kulturen Welt, Berlin

2010

Urbane Intervention (Zusammenarbeit mit raumlaborberlin)

für **„Wonders of Weston”, Weston Supermare, England** – eine Hommage an Monty Python

2009

Urbane Intervention und Installation (Zusammenarbeit mit raumlaborberlin)

„Die Expedition”, eine Produktion vom **Festspielhaus St. Pölten, Österreich**

Set für Musikvideo

„She Moved In” von Miss Platnum

Regie: Peter Fox

Set für Musikvideo

“Ertrinken” von den Toten Hosen

Set für Musikvideo

„100 Mal am Tag” von den Ohrbooten

2008

Bildnerisches Konzept (zusammen mit Peter Fox) für Musikvideo

„Alles Neu” von Peter Fox

Set für Fashion Shooting

für **Dolce & Gabbana, Autumn 2008**

Fotograf: **Mario Testino**, Nowadays Production

2007

Kostüme (im Team mit Sebastian Figal)

für **„Die Verurteilung des Lukullus”** von B. Brecht und P. Dessau, **Komische Oper Berlin**

Regie: Katja Czellnik, Bühnenbild: Hartmut Meyer

Assistentin der Bau- und Projektleitung bei der Filmkulissenfirma „Spreekulissen”

Arbeit 2007–2010 produktionsweise für Filme wie **„Ghostwriter”** (Roman Polanski) oder

„Baader Meinhof Komplex” (Uli Edel)

Urbane Intervention (Zusammenarbeit mit raumlaborberlin)

„Silver Pearl”, eine künstlerische Auseinandersetzung mit dem **G8-Gipfel in Heiligendamm.**

Im Rahmen von **„Art goes Heiligendamm”, Rostock**, kuratiert von Adrienne Goehler

2006

Szenenbild und Kostüme (im Team mit Christian Kiehl)

für „**Lebst Du noch**“,

eine Videoinstallation im Rahmen des 10jährigen Jubiläums der **Sophiensaele Berlin**

Regie: Katarina Eckold

Bühnenbild und Kostüme

für „**Penthesilea**“ von H.v. Kleist, **Vagantenbühne Berlin**

Regie: Gabriele Gysi

2005

Szenenbild und Kostüme (im Team mit Christian Kiehl)

für „**Wege zum Glück**“ – ein Theatervideoroman.

Eine Produktion der **Sophiensaele Berlin**

Regie: Katarina Eckold

Gewinner des Publikumspreises beim Berliner 100°-Festival 2005

Eingeladen zum „**Rencontres Festival**“ nach Paris und Madrid,

Gastspiel im **Nationaltheater Weimar**

Set für Musikvideo

„**Schwinger**“ von SEED / Warner Musik

Bühnenbild und Kostüme (Gruppenarbeit mit BILD BRIGADE)

für „**Ein Atemzug – die Odyssee**“ (Uraufführung), **Deutsche Oper Berlin**

Musik: Isabel Mundry, Regie/Choreografie: Reinhild Hoffmann

(Opernwelt: „**Uraufführung des Jahres 2005**“)

Performance

Teilnahme an **szenisch-bildnerischer Intervention**

von **raumlaborberlin** im Märkischen Viertel, Berlin

Im Rahmen von „**X- Wohnungen Suburbs**“, eine Produktion vom **Hebbel Am Ufer, Berlin**

Abschluss des Bühnenbildstudiums in der Klasse Hartmut Meyer, UdK Berlin 2004

Bühnenbild und Kostüme

Förderstipendium der **Komischen Oper Berlin**

für „**Pastorelle en Musique**“ von G.Ph. Telemann (Szen. Erstaufführung)

Regie: Vegard Vinge

2003

Bühnenbild und Kostüme

für „**Hin und Zurück**“ von Paul Hindemith, **Akademie der Künste Berlin**

Regie: Vegard Vinge

Rauminstallation

Teilnahme an **Gruppenausstellung „Useless Metamorphosis“**
in der **Galerie des Künstlerhauses Flutgraben, Berlin**

2000

Mitarbeit/Umsetzung von Raumarchitektur „Adam Globe“

Entwurf: **Ken Adam**, Filmarchitekt (James Bond)

im Rahmen der **Ausstellung „7 Hügel“** im **Martin-Gropius-Bau, Berlin**