

Sie arbeitet in den Bereichen Theater, Oper, Tanz, Performativer Raum, Video/Film und Interventionen im öffentlichen Raum. Nicole Timms Theater- und Opernarbeiten (Bühnen- & Kostümbild) mit Regisseur\*innen wie Karin Henkel, Milan Peschel, Oliver Frlić, Vegard Vinge, Tom Kühnel, der Regisseurin und Videokünstlerin Katja Czelnik und diversen Performancekollektiven waren zu sehen u.a. im Theater Hebbel am Ufer, an der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, am Deutschen Theater Berlin, der Schaubühne, der Komischen Oper, der Deutschen Oper Berlin, dem Schauspielhaus Bochum, dem Residenztheater und an diversen Häusern in Österreich, der Schweiz, Dänemark, Frankreich, Spanien und Kamerun.

Zusammen mit dem Architekt\*innenkollektiv raumlaborberlin erarbeitete Nicole Timm diverse Projekte im öffentlichen Raum, u.a. in Berlin, Rostock, Österreich, England und den USA, mit künstlerischen Leiter\*innen wie Adrienne Goehler, Matthias Lilienthal oder Jens Hillje.

2010–2019 unterrichtete Nicole Timm in der Bühnenbildklasse der UdK Berlin, von 2015–2019 als Gastprofessorin. 2012/13 hatte sie eine Gastprofessur für Bühnenbild und Szenografie an der Akademie der bildenden Künste Wien inne. 2019–2022 unterrichtete sie Bühnenbild im Studiengang Regie an der Folkwang Universität der Künste in Bochum/Essen. Seit 2022 hat sie eine Professur für Costume Design an der BSP School Berlin inne.

Nicole Timm entwirft Sets für Musikvideos, zudem Räume für Videoinstallationen. Sie lebt in Berlin.

## **Arbeiten tabellarisch**

### **2023**

#### **Bühnenbild und Kostüme**

für „**La Danse d'Amazon**“ von Rimini Protokoll, **Zirkus CABUWAZI Berlin Marzahn**,  
— Uraufführung

#### **Bühne**

für die Sommertour 2023 von **Peter Fox**

Zusammen dem Studio St. Robo und dem Streetart-Künstler Jeroen Erosie

#### **Kostüme**

für „**Ein Sportstück**“ von Elfriede Jelinek, **RambaZamba Theater Berlin**,  
— ein Theater von Menschen mit kognitiven Beeinträchtigungen  
Regie: Jacob Höhne und Regiestudierende der HfS Ernst Busch

#### **Bühnenbild**

für „**HOUSE OF TROUBLE**“, **Badisches Staatstheater Karlsruhe**  
Stückentwicklung & Regie: Milan Peschel, Kostüme: Magdalena Musial

### **2022**

#### **Bühnenbild und Kostüme**

für „**KITSCHGARTEN**“ nach Anton Tschechow, **Theater Heidelberg**  
Regie: Milan Peschel

## **Kostüme**

für **„HEAD IN THE DOOR oder das Vaudeville der Verzweiflung“**, Schauspiel Dortmund

Stückentwicklung & Regie: Milan Peschel, Bühnenbild: Magdalena Musial

## **2021**

### **Kostüme**

für **„Schande (Disgrace)“** nach J. M. Coetzee, Schauspiel Bochum

Regie: Oliver Frljić, Bühnenbild: Igor Pauška, Musik: Daniel Regenber

### **Bühnenbild**

für **„Früchte des Zorns“** von John Steinbeck, Schauspiel Dortmund

Regie: Milan Peschel, Kostüme: Magdalena Musial, Licht: Henning Streck

### **Bühnenbild und Kostüme**

für **„Die Räuber“** von Friedrich Schiller, Anhaltisches Theater Dessau

Regie: Milan Peschel

### **Mitarbeit im Props Department**

Fernsehserie **„Haus der Träume“**, X-Filme-Produktion

Regie: Sherry Hormann und Unmut Dag

## **2020**

### **Bühnenbild und Kostüme**

für **„Evaadam – Experimente am Mythos“** – ein Theaterprojekt mit geflüchteten Menschen, Schlossplatztheater Berlin

Text und Regie: Jens Vilela Neumann

## **2019**

### **Bühnenbild und Kostüme**

für **„Magna Salus“** – ein Theaterprojekt mit kranken Menschen, Scharoun-Saal Berlin

Text und Regie: Jens Vilela Neumann

### **Kostüme**

für **„Geschichten aus dem Wienerwald“** von Ödön von Horvath, Schauspielhaus Bochum

Regie: Karin Henkel, Bühnenbild: Thilo Reuther

### **Rauminstallation/„Immersive Spaces“**

für **„CYBORG-CITY2/odysseus-maschine“ (UA)**, ein immersives Game-Theater,

**Performing Arts Festival Berlin 2019**

Eine Produktion von BORGTHEATER – cyborg performing theater

Regie: Kasteleiner/König, Kostüme: Kathrin Niemann

### **Bühnenbild und Kostüme (zusammen mit Hervé Ngomé)**

für **„PASSÉ/PRÉSENT/FUTUR“ (UA)** von Juvenil Assomo,

**Yaoundé, Kamerun/Afrika**

Ein Theaterprojekt über postkoloniale Strukturen in Kamerun

Regie: Jens Vilela Neumann

## 2018

### **Bühnenbild und Kostüme**

für **„In der Nähe des Feuers“ (UA)**, Scharounsaal Berlin

Eine Arbeit mit dem „Ensemble die sTrotzenden“ – ein Ensemble krebskranker Menschen

Regie: Jens Vilela Neumann

### **Kostüme**

für **„Ein Sommernachtstraum“** von William Shakespeare

– ein Shakespeare-Projekt mit Anwohnern aus **Stolzenhagen/Brandenburg**

Regie: Swantje Henke

### **Urbane Intervention/Temporäre Architektur**

Ein Projekt von **raumlaborberlin**

Mitarbeit am temporären Campus für die **“NEXT LIBRARY CONFERENCE“, Berlin**

### **Bühnenbild und Kostüme**

für **„Freiheit in Krähwinkel“** von Johann Nestroy, **Schauspielhaus Bochum**

Regie: Milan Peschel

### **Bühnenbild und Kostüme**

für **„Arsen & Spitzenhäubchen“** von Joseph Kesselring, **Theater Heidelberg**

Regie: Milan Peschel

### **Bühnenbild**

für **„Mephisto“** nach dem Roman von Klaus Mann, **Schauspielhaus Hannover**

Regie: Milan Peschel, Kostüme: Magdalena Musial

## 2017/18

### **Bühnenbild und Kostüme**

für **„Auf- und Abprall“ – ein Theaterprojekt mit geflüchteten Menschen in Berlin (UA)**

Text und Regie: Jens Vilela Neumann

Aufführungen 2018 in div. Flüchtlingsunterkünften in Berlin, u.a. im Hangar 1/Tempelhofer Feld

## 2017

hauptsächlich Lehre im Rahmen meiner Gastprofessur an der UdK Berlin

(incl. Projektbetreuung von „DESOLATION – ein Mysterienspiel“, Premiere 05.10.17 AdK Berlin)

### **Urbane Intervention (Zusammenarbeit mit raumlaborberlin)**

**Tour mit dem „Space Buster“, einem Public Space Objekt, von New York nach Chicago**

Im Rahmen der Architektur Biennale Chicago 2017, in Kooperation mit der Storefront Galerie New York

## 2016

### **Kostüme**

für das **Weihnachtsmärchen „Die Weihnachtsgans Robuste“ (UA)**

an der **Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz**

Text und Regie: Mex Schlüpfer

Bühnenbild: Bert Neumann (Totenkopf) und die Requisitenabteilung der Volksbühne

### **Bühnenbild**

für **„BUCH.Berlin“** von Fritz Kater, **Deutsches Theater Berlin**

Regie: Tilmann Köhler, Kostüme: Susanne Uhl

### **Bühnenbild**

für **„Die Reichsgründer oder das Schmürz“** von Boris Vian, **Schauspiel Hannover (Ballhof)**

Regie: Tom Kühnel, Kostüme: Magdalena Musial

### **Urbane Intervention zusammen mit Katja Czellnik**

**„PENC.PENC. Palaverbaum“** im Rahmen von **„Die Gärtnerei“**

ein Projekt von **raumlaborberlin** und Schlesische 27 für und mit Geflüchteten

## 2015

### **Bühnenbild und Kostüme**

für **„Wie es euch gefällt“** – ein Shakespeare-Projekt mit Anwohnern aus **Stolzenhagen, Brandenburg**

Regie: Swantje Henke und Jens Vilela Neumann

### **Bühnenbild und Kostüme**

für **„Hannah und ihre Schwestern“** im **Werk X in Wien, Österreich**

Regie: Milan Peschel

Gastspiel 2016 im **Residenztheater München**

### **Bühnenbild und Kostüme**

für **„Die Kassette“** von Carl Sternheim am **Theater Heidelberg**

Regie: Milan Peschel

## 2014

### **Gründung der K.O.existenz Stiftung zusammen mit 6 KollegInnen**

### **Mitarbeit am Szenenbild**

Motiv **„Restaurationswerkstatt“** und **„Ausstellung im Peibau“**

für den **ZDF-Spielfilm „Nele in Berlin“**

Szenenbild: Annette Lofy, Regie: Katinka Feistl, Produktion: Sabotagefilms

### **Bühnenbild und Kostüme**

für **„Der Freund krank“** von Nis-Momme Stockmann, **Deutsches Theater Berlin**

Regie: Milan Peschel

## 2013/ 2014

### **Bühnenbild (in Zusammenarbeit mit raumlaborberlin) und Kostüme**

für „**IDEALISTEN**“ (UA) am **Theater Hebbel am Ufer, Berlin**

Eine Produktion des Performancekollektivs „Schauplatz International“

Koproduktion mit: **Schlachthaus Bern, Dampfzentrale Bern, Kaserne Basel, Ringlokschuppen Mülheim und SÜDPOL Luzern**

## 2013

### **Urbane Intervention zusammen mit raumlaborberlin und internationalen KünstlerInnen und ArchitektInnen**

**FANTASIZE!** – Eingriffe in Berlin Charlottenburg-Wilmersdorf

im Rahmen der Internationalen Sommerakademie KlangKunstBühne an der UdK Berlin

### **Bühnenbild und Kostüme**

für „**Romeo & Julia**“ von William Shakespeare, **Schaubühne Berlin**

Regie: Lars Eidinger

## 2012

### **Bühnenbild und Kostüme**

für „**Alles gold was glänzt**“ (UA) von Mario Salazar, **Theater Heidelberg**

Regie: Milan Peschel

### **Rauminstallation**

für die Ausstellung „**UNTERNEHMEN ANGST oder der ausbleibende Aufstand**“

im **West Germany Berlin** (3. Etappe „**Reset**“)

Zusammen mit den KünstlerInnen Katja Czellnik (Videos), Wilma Renfordt, Katarina Eckold und Christian Kiehl

### **Research/Rauminstallation**

**PORCH - Projektwoche** in Stolzenhagen, Brandenburg mit **Meg Stuart**

### **Bühnenbild und Kostüme**

für „**Jeppe på Bjerget**“ von Ludvig Holberg am **Theater Aarhus, Dänemark**

Regie: Milan Peschel (Gäste Jens Albinus und „Kim Kix & The Atomic Child“)

## 2011

### **Bühnenbildberatung (prozesshafte, selbstentwickelnde Arbeit aller Beteiligten)**

für „**Stolzenhagen Moves**“, ein Tanztheaterprojekt in Stolzenhagen, Brandenburg

Regie und Choreografie: Christa Cocciole und Vanessa Mason

Eingeladen zum **Jugendtheaterfestival „Festiwalla“**, Haus der Kulturen der Welt, Berlin

### **Rauminstallation**

für die Ausstellung „**UNTERNEHMEN ANGST oder der ausbleibende Aufstand**“

im **West Germany, Berlin**, zusammen mit Katja Czellnik (Videos)

Okt. 2011 2. Etappe „**Krise**“

Juli 2011 1. Etappe „**Expansion**“

## **Bühne für die Konzerttour der Band SEED**

**Touren und Festivals 2011-2015** (u.a. für das **Lollapalooza Festival Berlin 2015**)

und für Stefan Raabs Bundesvision Song Contest 2012 in der Max Schmeling Halle Berlin

## **Set für Musikvideo**

„**Molotov/Wonderful Life**“ von SEED / Warner Music

(Soundsystems und Konzertbühne)

## **Bühnen-/Raumarchitektur (Zusammenarbeit mit raumlaborberlin)**

für das **“IN TRANSIT Festival of Performing Arts 2011”** im Haus der Kulturen Welt, Berlin

## **2010**

### **Urbane Intervention (Zusammenarbeit mit raumlaborberlin)**

für **„Wonders of Weston“**, Weston Supermare, England – eine Hommage an Monty Python

## **2009**

### **Urbane Intervention und Installation (Zusammenarbeit mit raumlaborberlin)**

„**Die Expedition**“, eine Produktion vom **Festspielhaus St. Pölten, Österreich**

## **Set für Musikvideo**

„**She Moved In**“ von Miss Platnum

Regie: Peter Fox

## **Set für Musikvideo**

„**Ertrinken**“ von den Toten Hosen

## **Set für Musikvideo**

„**100 Mal am Tag**“ von den Ohrbooten

## **2008**

### **Bildnerisches Konzept (zusammen mit Peter Fox) für Musikvideo**

„**Alles Neu**“ von Peter Fox

## **Set für Fashion Shooting**

für **Dolce & Gabbana, Autumn 2008**

Fotograf: **Mario Testino**, Nowadays Production

## **2007**

### **Kostüme (im Team mit Sebastian Figal)**

für **„Die Verurteilung des Lukullus“** von B. Brecht und P. Dessau, **Komische Oper Berlin**

Regie: Katja Czellnik, Bühnenbild: Hartmut Meyer

### **Assistentin der Bau- und Projektleitung bei der Filmkulissenfirma „Spreekulissen“**

Arbeit 2007-2010 produktionsweise für Filme wie **„Ghostwriter“** (Roman Polanski) oder

**„Baader Meinhof Komplex“** (Uli Edel)

### **Urbane Intervention (Zusammenarbeit mit raumlaborberlin)**

„Silver Pearl“, eine künstlerische Auseinandersetzung mit dem **G8-Gipfel in Heiligendamm**.

Im Rahmen von „Art goes Heiligendamm“, Rostock, kuratiert von Adrienne Goehler

### **2006**

#### **Scenenbild und Kostüme (im Team mit Christian Kiehl)**

für „Lebst Du noch“, eine Videoinstallation im Rahmen des 10jährigen Jubiläums der **Sophiensaele Berlin**

Regie: Katarina Eckold

#### **Bühnenbild und Kostüme**

für „Penthesilea“ von Heinrich von Kleist, **Vagantenbühne Berlin**

Regie: Gabriele Gysi

### **2005**

#### **Scenenbild und Kostüme (im Team mit Christian Kiehl)**

für „Wege zum Glück“ – ein Theatervideoroman (UA)

Eine Produktion der **Sophiensaele Berlin**

Regie: Katarina Eckold

**Gewinner des Publikumspreises beim Berliner 100°-Festival 2005**

Eingeladen zum „Rencontres Festival“ nach Paris und Madrid,

Gastspiel im **Nationaltheater Weimar**

#### **Set für Musikvideo**

„Schwinger“ von SEED / Warner Musik

#### **Bühnenbild und Kostüme (Gruppenarbeit mit BILD BRIGADE)**

für „Ein Atemzug – die Odyssee“ (UA), **Deutsche Oper Berlin**

Musik: Isabel Mundry, Regie/Choreografie: Reinhild Hoffmann

(Opernwelt: „Uraufführung des Jahres 2005“)

#### **Performance**

Teilnahme an **szenisch-bildnerischer Intervention**

von **raumlaborberlin** im Märkischen Viertel, Berlin

Im Rahmen von „X- Wohnungen Suburbs“, eine Produktion vom **Theater Hebbel am Ufer, Berlin**

**Abschluss des Bühnenbildstudiums** in der Klasse Hartmut Meyer, UdK Berlin

### **2004**

#### **Bühnenbild und Kostüme**

Förderstipendium der **Komischen Oper Berlin**

für „Pastorelle en Musique“ von Georg Philipp Telemann (Szen. Erstaufführung)

Regie: Vegard Vinge

### **2003**

### **Bühnenbild und Kostüme**

für „**Hin und Zurück**“ von Paul Hindemith, **Akademie der Künste Berlin**

Regie: Vegard Vinge

### **Rauminstallation**

Teilnahme an **Gruppenausstellung „Useless Metamorphosis“**

in der Galerie des Künstlerhauses Flutgraben, Berlin

## **2000**

### **Mitarbeit/Umsetzung von Raumarchitektur „Adam Globe“**

Entwurf: **Ken Adam**, Filmarchitekt (James Bond)

im Rahmen der **Ausstellung „7 Hügel“** im **Martin-Gropius-Bau, Berlin**